

Studienordnung für den Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“ am Jazz-Institut Berlin

vom 9. Februar 2022

Aufgrund von § 71 Absatz 1 Satz 1 Nummer 1 in Verbindung mit § 74 des Gesetzes über die Hochschulen im Land Berlin (Berliner Hochschulgesetz – BerlHG) in der Neufassung vom 26. Juli 2011 (GVBl. S. 378), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes zur Stärkung der Berliner Wissenschaft vom 14. September 2021 (GVBl. S. 1039), hat die Gemeinsame Kommission mit Entscheidungsbefugnis der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin am 9. Februar 2022 folgende Ordnung beschlossen:

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Gegenstand und Ziele des Studiums
- § 3 Studienbeginn
- § 4 Studiendauer und Studienumfang
- § 5 Studienaufbau
- § 6 Lehrveranstaltungsformen
- § 7 Nachweis von Studienleistungen
- § 8 Studienabschluss
- § 9 Studienfachberatung
- § 10 Inkrafttreten, Außerkrafttreten, Übergangsregelungen

Anlage 1: Studienplan

Anlage 2: Modulbeschreibungen

§ 1 Geltungsbereich

Diese Studienordnung regelt Ziele, Inhalt und Aufbau des Bachelorstudiengangs „Jazz (Vocal/Instrumental)“. Sie gilt in Verbindung mit der Prüfungsordnung für diesen Studiengang. Im Übrigen gelten die Regelungen der Rahmenstudien- und -prüfungsordnung der Universität der Künste Berlin vom 4. Juli 2012 (UdK-Anzeiger 1/2013 vom 8. Januar 2013), sofern in dieser Studienordnung nicht abweichende Regelungen enthalten sind.

§ 2 Gegenstand und Ziele des Studiums

Das Studium bereitet die Studierenden auf eine Berufspraxis in dem Tätigkeitsfeld „Jazzmusiker*in (Vocal/Instrumental)“ vor. Das Studienziel ist die Entwicklung eines individuellen Künstlerprofils als Jazzmusiker*in.

§ 3 Studienbeginn

Das Studium beginnt jeweils zum Wintersemester.

§ 4 Studiendauer und Studienumfang

Das Studium hat eine Regelstudienzeit von acht Semestern. Der gesamte Studienaufwand (Präsenzzeit und Selbststudium) wird durch ein Leistungspunktesystem abgebildet. Das Studium umfasst insgesamt 240 Leistungspunkte (LP) und durchschnittlich 30 Leistungspunkte pro Semester. Einem Leistungspunkt liegen 30 Arbeitsstunden zugrunde. Jedem Modul und seinen einzelnen Lehrveranstaltungen sind entsprechend dem Studienaufwand Leistungspunkte zugeordnet.

§ 5 Studienaufbau

(1) Das Studium ist modularisiert. Module bilden Lehr- und Lerneinheiten, die sich aus einer oder mehreren Lehrveranstaltungen, dem dazugehörigen Selbststudium und in der Regel einer Prüfung, mit deren Bestehen die Studierenden das Erreichen der Lernziele des Moduls nachweisen, zusammensetzen.

(2) Die einzelnen Module sind im Studienplan aufgeführt, der Anlage zu dieser Ordnung ist. Ihr Inhalt wird in den Modulbeschreibungen erläutert, die ebenfalls Anlage zu dieser Ordnung sind.

§ 6 Lehrveranstaltungsformen

Folgende Lehrveranstaltungsformen können angeboten werden:

1. Künstlerischer Einzelunterricht (E): Im künstlerischen Einzelunterricht geht es um die Vermittlung musikalischer und musikalisch-technischer Kompetenzen.
2. Künstlerischer Gruppenunterricht (G): Der künstlerische Gruppenunterricht dient der Vermittlung musikalischer und musikalisch-technischer Kompetenzen.
3. Vorlesung (V): Vorlesungen sind Lehrveranstaltungen, in denen die Studierenden in der Regel anhand breiter Themenstellungen zur Systematik des Faches hingeführt werden.
4. Seminar (S): Ein Seminar ist in der Regel eine Lehrveranstaltung, in der die Studierenden anhand einer begrenzten Thematik in die wissenschaftlichen und fachlichen Problemstellungen und in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt werden.

§ 7 Nachweis von Studienleistungen

Leistungspunkte zum Nachweis von Studienleistungen werden nur nach erfolgreichem Modulabschluss vergeben.

§ 8 Studienabschluss

Das Studium ist abgeschlossen, wenn alle für das Studium notwendigen Module erfolgreich absolviert worden sind.

§ 9 Studienfachberatung

(1) Für die Studienfachberatung sind ein Hochschullehrer oder eine Hochschullehrerin und mindestens ein*e studentische*r Beschäftigte*r einzusetzen. Die Beratung gibt Auskunft über die besonderen Inhalte und Anforderungen des Fachs und hilft bei der individuellen Studienplanung einschließlich Planung von Praktika und Auslandsaufenthalten ohne Zeitverlust im Studium. Zu Beginn des Studiums führt

das Jazz-Institut Berlin eine Orientierungseinheit für Studienanfänger*innen durch. Im dritten Semester wird eine Studienverlaufsberatung angeboten. Spätestens nach Ablauf der Hälfte der Regelstudienzeit wird insbesondere Studierenden, die die Studienziele des bisherigen Studiums zu weniger als einem Drittel der zu erbringenden Leistungspunkte erreicht haben, die Teilnahme an einer Studienfachberatung zur Förderung eines erfolgreichen weiteren Studienverlaufs angeboten. Darüber hinaus gehört die Mitwirkung an der Studienfachberatung zu den hauptberuflichen Aufgaben aller Hochschullehrer und Hochschullehrerinnen.

(2) Weitere Beratungsgespräche finden auf Wunsch der Studierenden oder auf Veranlassung der Lehrkräfte statt.

§ 10 Inkrafttreten, Außerkrafttreten, Übergangsregelungen

(1) Diese Studienordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung sowohl im Anzeiger der Universität der Künste Berlin als auch im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin in Kraft.

(2) Gleichzeitig tritt die Studienordnung vom 4. Dezember 2013 (UdK-Anzeiger 8/2014 vom 18. Dezember 2014) in der Fassung der Korrektur gemäß UdK-Anzeiger 3/2015 bzw. Amtliches Mitteilungsblatt der HfM 232/2015 vom 20. März 2015 außer Kraft.

(3) Studierende, die zu diesem Zeitpunkt bereits Leistungen nach der in Absatz 2 genannten Ordnung erbracht haben, können abweichend von Absatz 2 ihr Studium nach den bisher geltenden Regelungen abschließen oder in die neue Ordnung wechseln. Ein Wechsel in die neue Ordnung ist nur in den ersten beiden Studiensemestern möglich. Die Entscheidung ist dem Prüfungsamt innerhalb von drei Monaten nach Inkrafttreten dieser Ordnung schriftlich mitzuteilen und ist nicht revidierbar.

Anlage 1 zur Studienordnung: Studienplan für den Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“

Modul	LV	SWS je Sem.	SWS Σ	Min./ Woche	LP									
					je Sem.								Σ	
					1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		

1: Hauptfach A				7,00	15	15								30
Hauptfach A	E	2,00	4,00	120	12	12								24
Ensemble/Improvisation	G	1,50	3,00	90	3	3								6

2: Hauptfach B				6,00			15	15						30
Hauptfach B	E	1,50	3,00	90			12	12						24
Ensemble/Improvisation	G	1,50	3,00	90			3	3						6

3: Hauptfach C				5,00					15	15				30
Hauptfach C	E	1,00	2,00	60					12	12				24
Ensemble/Improvisation	G	1,50	3,00	90					3	3				6

4: Hauptfach D (studienabschließendes Modul)				5,00							15	15		30
(einschließlich 12 LP für Bachelorkonzert)														
Hauptfach D	E	1,00	2,00	60							12	12		24
Ensemble/Improvisation	G	1,50	3,00	90							3	3		6

5: Pflichtfach Klavier A				1,50	3	3								6
Pflichtfach Klavier A	E	0,75	1,50	45	3	3								6

6: Pflichtfach Klavier B				1,50			3	3						6
Pflichtfach Klavier B	E	0,75	1,50	45			3	3						6

7: Beifach A				1,50					3	3				6
Beifach A	E	0,75	1,50	45					3	3				6

8: Beifach B				1,50									3	3	6
Beifach B	E	0,75	1,50	45									3	3	6

9: Theorie A				4,00	4	4									8
Jazztheorie	G	1,00	2,00	60	2	2									4
Klassische Theorie	G	1,00	2,00	60	2	2									4

10: Theorie B				4,00			3	3							6
Komposition	G	2,00	2,00	120			3								3
Arrangement	G	2,00	2,00	120				3							3

11: Theorie C				3,00					3	2					5
Jazzgeschichte	S	2,00	2,00	120					3						3
Musikbusiness	S	1,00	1,00	60						2					2

12: Persönliche Profilbildung				2,00									3	3	6
fachfremde Wahlveranstaltungen	S	1,00	2,00	60									3	3	6

13: Praxis A				5,00	4	3									7
Hörtraining	G	1,00	2,00	60	2	2									4
Rhythmustraining	G	1,00	2,00	60	1	1									2
Jazz Language	G	1,00	1,00	60	1										1

14: Praxis B				4,50			3	5							8
Hörtraining	G	1,00	2,00	60			2	2							4
Musikproduktion 1	G	1,50	1,50	90			1								1
Musikproduktion 2	E	1,00	1,00	60				3							3

15: Praxis C				5,00					3	3			6
Hörtraining-Ensemble	G	1,00	2,00	60					1	1			2
Performance	G	2,00	2,00	120					2				2
Physioprofylaxe	G	1,00	1,00	60						2			2

16: Ergänzungsfächer				4,00 bzw. 6,00									10
A (nur für Studienprofil „Vocal“)				[4,00]							5	5	[10]
Stimmphysiologie	V	1,50	3,00	90							2	2	4
Stimmbildung	E	0,50	1,00	30							3	3	6
<i>oder</i>													
B (nur für Studienprofil „Instrumental“)				[6,00]							5	5	[10]
Großes Ensemble/Big Band und Satzproben	G	3,00	6,00	180							5	5	10

17: Wahlfächer A				4,50	4	5							9
Wahlfächer aus variablem Angebot – mindestens ein Ensemble	G	1,00 bis 3,00	4,50	60 bis 180	4	5							9

18: Wahlfächer B				4,50			6	4					10
Wahlfächer aus variablem Angebot – mindestens ein Ensemble	G	1,00 bis 3,00	4,50	60 bis 180			6	4					10

19					4,50 bzw. 10,00												13
A: Wahlfächer C					[4,50]					6	7						[13]
Wahlfächer aus variablem Angebot – mindestens ein Ensemble	G	1,00 bis 3,00	4,50	60 bis 180						6	7						13
<i>oder</i>																	
B: Zusatzqualifikation Pädagogik Lehrbefähigung					[10,00]					6	7						[13]
Methodik/Lehrpraxis Einzelunterricht	G	1,50	3,00	90						2	2						4
Didaktik/Pädagogik	V	2,00	4,00	120						2	2						4
Hospitationen (Ensemble- Unterrichtseinheiten)	S	1,50	1,50	90						2							2
Methodik/Lehrpraxis Ensembleunterricht	G	1,50	1,50	90							3						3

20: Wahlfächer D					4,50									4	4	8
Wahlfächer aus variablem Angebot – mindestens ein Ensemble	G	1,00 bis 3,00	4,50	60 bis 180										4	4	8

Summe			78,50 bis 86,00		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240
--------------	--	--	--------------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

Summe LP pro Studienjahr	60	60	60	60
---------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Abkürzungen: LP (Leistungspunkt/-e), LV (Lehrveranstaltungsart), E (Einzelunterricht), G (Gruppenunterricht), S (Seminar), V (Vorlesung), Min. (Minuten), Sem. (Semester), SWS (Semesterwochenstunde/-n)

Modul 1: Hauptfach A

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hauptfach A	E	4,00	24	regelmäßiges Üben, Teilnahme am Unterricht, Feststellbare Entwicklung am Instrument, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Semester
Ensemble/Improvisation	G	3,00	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, internes Vorspiel, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Semester; kann in Form von Blockveranstaltungen stattfinden
Summe:		7,00	30		
Arbeitsaufwand in Stunden:		900 (105 Präsenzunterricht und 795 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Hauptfach ist eines der Kernstücke der Ausbildung. In Zusammenarbeit mit einem*einer Lehrer*in entwickeln die Studierenden im <u>Hauptfach A</u> auf Grundlage ihrer Vorkenntnisse das praktische Verständnis der Sprache des Jazz. Das Erarbeiten eines Repertoires steht hierbei im Vordergrund. Der Unterricht im instrumentalen Hauptfach dient der Erweiterung der interpretatorischen und instrumentaltechnischen Kompetenzen. Zu den Inhalten dieses Modulelements zählen darüber hinaus Übungen im Vom-Blatt-Spiel und Transkriptionsübungen. Das Hauptfach A wird unterteilt in 1,50 SWS Hauptfachunterricht und 0,50 SWS Ergänzungsunterricht je Semester. Dieser wird von dem*der Hauptfachlehrer*in eingeteilt und beinhaltet Unterricht in Repertoirekunde, Vom-Blatt-Spiel, Electronics, Klassischem Repertoire, Technik u.a. bei einem*einer anderen Lehrer*in. <u>Ensemble/Improvisation</u> ist das Modulelement, das die meiste Vernetzung mit dem Hauptfach, den Beifächern sowie den Theoriefächern aufweist. Sinn des Ensemblespiels ist, das Erlernte in einer realen Spielsituation anwenden zu können. Das Modulelement befasst sich mit den Grundlagen des Jazzensemblespiels mit den Schwerpunkten Rhythmusgruppenspiel, Erlernen von Jazzrepertoire, verschiedene Stilistiken, Improvisation und musikalische Kommunikation, sowie formale Gestaltung eines Jazzthemas und einer Jazzimprovisation. Ziel des Modulelements ist, dass die Studierenden die Grundlagen des Jazz und seiner Sprache in den Grundzügen beherrschen und im Ensemblespiel realisieren können.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): praktische Prüfung im 2. Modulsemester: Vorspiel; Dauer: ca. 25 Min.</p>					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“</p>					

Modul 2: Hauptfach B

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hauptfach B	E	3,00	24	regelmäßiges Üben, Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	3. und 4. Semester
Ensemble/Improvisation	G	3,00	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, internes Vorspiel, erfolgreicher Modulabschluss	3. und 4. Semester; kann in Form von Blockveranstaltungen stattfinden
Summe:		6,00	30		
Arbeitsaufwand in Stunden:		900 (90 Präsenzunterricht und 810 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: beständenes Modul 1					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: <u>Hauptfach B:</u> Eine zunehmend selbstständige Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires sowie die Erweiterung und Vertiefung der künstlerisch interpretatorischen Fähigkeiten und instrumentaltechnischen Kompetenzen stehen im Vordergrund. Zu den Inhalten dieses Modulelements zählen darüber hinaus Übungen im Vom-Blatt-Spiel und Transkriptionsübungen.</p> <p>Im Modulelement <u>Ensemble/Improvisation</u> sollen die Inhalte des 1. Moduls vertieft werden und die stilistische Bandbreite des*der Studierenden noch mehr erweitert werden. Den Studierenden soll dabei auch Gelegenheit gegeben werden, sich als Bandleader*in zu erproben um diese Fähigkeit für den in den Modulabschlussprüfungen verlangten Konzerteil angemessen zu entwickeln.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): hochschulöffentliche Prüfung im 2. Modulsemester: – Konzert von ca. 25 Minuten Dauer, in dem solistische und improvisatorische Aufgaben enthalten sind – Nachweis über die auswendige Beherrschung von 25 Repertoireiteln – Vortrag einer selbsterstellten Transkription – Vom-Blatt-Spiel</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 3: Hauptfach C

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hauptfach C	E	2,00	24	regelmäßiges Üben, Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	5. und 6. Semester
Ensemble/Improvisation	G	3,00	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, internes Vorspiel, erfolgreicher Modulabschluss	5. und 6. Semester; kann in Form von Blockveranstaltungen stattfinden
Summe:		5,00	30		
Arbeitsaufwand in Stunden:		900 (75 Präsenzunterricht und 825 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: Beständenes Modul 2					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Im künstlerischen <u>Hauptfach C</u> steht die Arbeit an der Entwicklung eigenständiger musikalischer Ausdrucksformen und deren Anwendung im Jazz-typischen Repertoire zunehmend im Vordergrund. Darüber hinaus bildet die selbstständige Erarbeitung eines stilistisch vielfältigen Repertoires sowie die Erweiterung und Vertiefung der künstlerisch interpretatorischen Fähigkeiten und instrumentaltchnischen Kompetenzen den zweiten Schwerpunkt. Die Entwicklung der Fähigkeit der Studierenden zu selbständiger künstlerischer Arbeit ist dabei ein übergeordnetes Ziel. Zu den Inhalten dieses Modulelements zählen darüber hinaus Übungen im Vom-Blatt-Spiel und Transkriptionsübungen.</p> <p>Das Modulelement <u>Ensemble/Improvisation</u> stellt eine Vertiefung der Inhalte der vorangegangenen Module dar, wobei zunehmend eigenkreative Arbeiten in die Ensemblearbeit einfließen sollen: selbsterstellte Arrangements und Kompositionen sowie eigene interpretatorische Ansätze.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): hochschulöffentliche Prüfung im 2. Modulsemester; Dauer ca. 45 Minuten: a) Nachweis über die auswendige Beherrschung von 40 Repertoireiteln (aufbauend auf der Prüfung Ende 4. Sem.: mindestens 15 neue Repertoireitel) b) Vortrag einer selbst erstellten Transkription c) Pflichtstück; Vorbereitungszeit: eine Stunde d) Vom-Blatt-Spiel Der*Die Kandidat*in bestreitet die Prüfung mit eigenem Ensemble. Die Repertoireliste muss mit der Prüfungsanmeldung eingereicht und vom Prüfungsausschuss genehmigt werden.</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 4: Hauptfach D (studienabschließendes Modul)

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hauptfach D	E	2,00	24	regelmäßiges Üben, Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	7. und 8. Semester
Ensemble/Improvisation	G	3,00	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, internes Vorspiel, erfolgreicher Modulabschluss	7. und 8. Semester; kann in Form von Blockveranstaltungen stattfinden
Summe:		5,00	30		
Arbeitsaufwand in Stunden:		900 (75 Präsenzunterricht und 825 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: bestanden es Modul 3					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p>Der Hauptschwerpunkt des <u>Hauptfach D</u> liegt in der Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Identität in ständiger Reflexion mit inner- und außermusikalischen Inspirationsquellen. Breiten Raum nimmt dabei die Vorbereitung des Bachelor-Abschlusskonzertes ein, für dessen inhaltliche Gestaltung und musikalische Umsetzung der*die Lehrende in Einzelstunden sowie vorbereitenden Bandproben beratend zur Verfügung steht.</p> <p>Das Modulelement <u>Ensemble/Improvisation</u> bereitet Studierende darüber hinaus auf die künstlerische Abschlussprüfung im Hauptfach vor und stellt eine Vertiefung des Moduls 3 dar. In immer größerem Maße soll dabei der*die Studierende die Rolle des*der Bandleader*in übernehmen und eigene musikalische Ziele adäquat formulieren und umsetzen lernen.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet):</p> <p>Bachelorkonzert (studienabschließende Prüfung) im 2. Modulsemester (12 LP): Öffentliches Konzert von ca. 45 Minuten Dauer, dessen Programm von dem*der Kandidat*in ausgewählt und bestimmt wird. Improvisation ist ein wichtiger Bestandteil des Konzerts, der*die Kandidat*in muss eine*r der Hauptsolist*innen des Konzerts sein. Zum Konzert sind der Prüfungskommission vorzulegen:</p> <ol style="list-style-type: none"> eine ausführliche schriftliche Konzertinformation und die Kompositionen und Arrangements des*der Kandidat*in in jazzüblicher Notation. <p>Die Prüfungskommission benotet das Bachelorkonzert unter Einschluss der Leistungen aus den schriftlichen Anteilen.</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 5: Pflichtfach Klavier A

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Pflichtfach Klavier A	E	1,50	6	regelmäßiges Üben, Teilnahme am Unterricht, feststellbare Entwicklung am Instrument, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Semester
Summe:		1,50	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:			180 (22,5 Präsenzunterricht und 157,5 Selbststudium)		
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p>Durch den Unterricht im <u>Pflichtfach Klavier A</u> erlernen die Studierenden grundlegende Techniken des Jazz-Klaviers für das Zusammenspiel mit einer Rhythmusgruppe und das Spiel einfacher Jazzimprovisationen. Zusätzlich dazu soll das Erlernen von Werken der klassischen Klavierliteratur die Fähigkeiten in Bezug auf Tongestaltung, Dynamik und die Umsetzung von ausgeschriebenen Klaviersätzen ermöglichen (Repertoire angepasst an den Leistungsstand der*des Studierenden). In diesem Modulelement sollen die Studierenden lernen, mit dem Klavier in einem Ensemble oder im Einzelunterricht rhythmisch, harmonisch und melodisch im Zusammenspiel mit anderen zu kommunizieren.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazz-Klavier erhalten im Pflichtfach Klavier A Unterricht in klassischem Klavier, alle anderen Studierenden erhalten Unterricht in Jazz-Klavier.</p> <p>Sinn des Studiums klassischer Klavierwerke ist es, die Studierenden mit verschiedenen Satztechniken und musikalischen Formen vertraut zu machen. Das Studium verschiedener klassischer Klavierwerke soll die Möglichkeit bieten, die Geschichte des Instrumentes und verschiedene Interpretationsansätze in der Praxis kennen zu lernen. Das Studium anspruchsvoller klassischer Klavierliteratur soll zudem die technischen Fähigkeiten am Instrument, sowie die des Vom-Blatt-Spiels fördern.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): Die praktische Modulabschlussprüfung (Vorspiel von ca. 15 Minuten Dauer) findet im 2. Modulsemester statt. Die Auswahl des Prüfungsprogramms erfolgt in Absprache mit dem*der Lehrenden des Pflichtfachs.</p>					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“</p>					

Modul 6: Pflichtfach Klavier B

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Pflichtfach Klavier B	E	1,50	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	3. und 4. Semester
Summe:		1,50	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:		180 (22,5 Präsenzunterricht und 157,5 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: abgeschlossenes Modul 5					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Durch den Unterricht im <u>Pflichtfach Klavier B</u> erlernen die Studierenden weiter vertiefend grundlegende Techniken des Jazz-Klaviers für das Zusammenspiel mit einer Rhythmusgruppe und das Spiel einfacher Jazzimprovisationen. Zusätzlich dazu soll das Erlernen von Werken der klassischen Klavierliteratur die Fähigkeiten in Bezug auf Tongestaltung, Dynamik und die Umsetzung von ausgeschriebenen Klaviersätzen ermöglichen (Repertoire angepasst an den Leistungsstand der*des Studierenden). In diesem Modulelement sollen die Studierenden lernen, mit dem Klavier in einem Ensemble oder im Einzelunterricht rhythmisch, harmonisch und melodisch im Zusammenspiel mit anderen zu kommunizieren.</p> <p>Studierende mit Hauptfach Jazz-Klavier erhalten im Pflichtfach Klavier B Unterricht in klassischem Klavier, alle anderen Studierenden erhalten Unterricht in Jazz-Klavier.</p> <p>Sinn des Studiums klassischer Klavierwerke ist es, die Studierenden mit verschiedenen Satztechniken und musikalischen Formen vertraut zu machen. Das Studium verschiedener klassischer Klavierwerke soll die Möglichkeit bieten, die Geschichte des Instrumentes und verschiedene Interpretationsansätze in der Praxis kennen zu lernen. Das Studium anspruchsvoller klassischer Klavierliteratur soll zudem die technischen Fähigkeiten am Instrument, sowie die des Vom-Blatt-Spiels fördern.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): Die Modulabschlussprüfung Pflichtfach Klavier B findet im 2. Modulsemester statt. <u>Für alle Studierenden außer Studierende mit Hauptfach „Klavier“:</u> Klavier-Pflichtfachprüfung von ca. 30 Minuten Dauer: – ein Werk aus dem Bereich der klassischen Klavierliteratur – ein leichtes bis mittelschweres Jazzstück (Melodiearr., mit Improvisationsteil) – eine eigenständige, abwechslungsreiche Klavierbegleitung eines Jazzstücks mit Ensemble oder einem*einer Duopartner*in – spielpraktische Kenntnisse von Skalen und Akkorden – Vom-Blatt-Spiel. <u>Für Studierende mit Hauptfach „Klavier“:</u> Klavier-Pflichtfachprüfung von ca. 15 Minuten Dauer: Vortrag stilistisch unterschiedlicher Werke aus dem „klassischen“ Repertoire.</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 7: Beifach A

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Beifach A	E	1,50	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	shiftbar
Summe:		1,50	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:		180 (22,5 Präsenzunterricht und 157,5 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Modul <u>Beifach A</u> ermöglicht den Studierenden das Erlernen eines weiteren Instruments, Komposition oder einer anderen musikalischen Ausdrucksform. Bei der Wahl des Beifachs A kann der*die Hauptfachlehrer*in Empfehlungen aussprechen, die Festlegung trifft der*die künstlerische Direktor*in.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): Die praktische Beifach A Modulabschlussprüfung (Vorspiel von ca. 15 Minuten Dauer) findet im 2. Modulsemester statt. Die Auswahl des Prüfungsprogramms erfolgt in Absprache mit dem*der Lehrenden des Beifachs.</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 8: Beifach B

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Beifach B	E	1,50	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	shiftbar
Summe:		1,50	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:		180 (22,5 Präsenzunterricht und 157,5 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: beständenes Modul 7					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Modul <u>Beifach B</u> ermöglicht den Studierenden entweder eine Vertiefung des in Beifach A erlernten Instrumentes oder eines weiteren Instruments oder einer anderen musikalischen Ausdrucksform. Bei der Wahl des Beifachs B kann der*die Hauptfachlehrer*in Empfehlungen aussprechen, die Festlegung trifft der*die künstlerische Direktor*in.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): Die praktische Beifach B Modulabschlussprüfung (Vorspiel von ca. 15 Minuten Dauer) findet im 2. Modulsemester statt. Die Auswahl des Prüfungsprogramms erfolgt in Absprache mit dem*der Lehrenden des Beifachs.</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 9: Theorie A

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Jazztheorie	G	2,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, regelmäßiges und vollständiges Anfertigen der Hausaufgaben, Testat, erfolgreicher Modulabschluss	1. bis 2. Semester
Klassische Theorie	G	2,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, regelmäßiges und vollständiges Anfertigen der Hausaufgaben, Testat, erfolgreicher Modulabschluss	1. bis 2. Semester
Summe:		4,00	8		
Arbeitsaufwand in Stunden:		240 (60 Präsenzunterricht und 180 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: einmal pro Studienjahr		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p>Ziel des Modulelements <u>Jazztheorie</u> ist es, den Studierenden zunächst die Grundlagen der Jazztheorie zu vermitteln, um dann darauf aufbauend präzise Analysen durchführen zu können. Besonderer Wert wird darauf gelegt, die Eigenheiten und Besonderheiten jedes einzelnen Stückes herauszuarbeiten. Zentral ist hierbei die Analyse über das Hören.</p> <p>Ziel des Modulelements <u>Klassische Theorie</u> ist es, den Studierenden eine der wichtigen Wurzeln des Jazz, die europäische musikalische Tradition, auf verschiedene Weisen nahe zu bringen, nämlich in Form von Hören, Analysen und Stilkopien. Weiterhin sollen sie (z.B. durch umfassende Analysen) die Möglichkeit erhalten zu erkennen, wo viele musikalische Phänomene, die im Jazz-Bereich eine wichtige Rolle spielen, ihren Ursprung haben. Außerdem soll das Modulelement den Studierenden auch die Möglichkeit bieten, wichtige, zeitlos gültige Musik außerhalb des Jazz-Bereiches kennen zu lernen und sich für das eigene Spielen, Arrangieren und Komponieren inspirieren zu lassen.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet):</p> <p>2-teilige schriftliche Prüfung im 2. Modulsemester:</p> <ol style="list-style-type: none"> Jazztheorie: z. B. Analyse einer Jazz-Komposition, alternativ auch andere Unterrichtsinhalte; den genauen Inhalt der Prüfung legt der*die Fachlehrer*in fest; Dauer: ca. 90 Minuten Klassische Theorie: z. B. Erstellen einer Stilkopie (inklusive harmonischer Analyse), alternativ eine Analyse einer "klassischen" Komposition oder weitere Unterrichtsinhalte; den genauen Inhalt legt der*die Fachlehrer*in fest; Dauer: ca. 90 Minuten 					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“, Masterstudiengang „Jazz (Composition/Arrangement)“, Masterstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“, Masterstudiengang „EJJAM“</p>					

Modul 10: Theorie B

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Komposition	G	2,00	3	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	3. Semester
Arrangement	G	2,00	3	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	4. Semester
Summe:		4,00	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:		180 (60 Präsenzunterricht und 120 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: einmal pro Studienjahr		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p><u>Komposition:</u> Im Mittelpunkt des Moduls steht der individuelle kreative Prozess des Erschaffens von Musik. Dabei geht es zunächst um das Erkennen des persönlichen kompositorischen Vermögens sowie der eigenen musikalischen Ziele. Außerdem soll das Erkennen sowie die Überwindung möglicher Hindernisse im Schreibprozess unterstützt werden. Schließlich werden verschiedene Wege aufgezeigt, sich in den kreativen Prozess zu begeben, um möglichst vielfältige und lebendige musikalische Ergebnisse zu erzielen.</p> <p><u>Arrangement:</u> Durch die Analyse eines breiten Spektrums an Arrangements wird die Entwicklung der „Kunst des Arrangements“ plastisch dargestellt. Die Studierenden lernen Arrangements für kleinere Besetzungen selbst zu schreiben. Es werden hierfür jazztypische Besetzungen verwendet, welche z.B. 3 bis 6 Bläser*innen plus Rhythmusgruppe umfassen.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): 2-teilige Prüfung im 2. Modulsemester: 1. schriftliche Prüfung; Dauer: ca. 90 Min. 2. Erstellen einer Partitur in Hausarbeit, Aufnahme eines Tondokumentes dieser Partitur; Spieldauer: ca. 5 Min.</p>					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“, Masterstudiengang „Jazz (Composition/Arrangement)“, Masterstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“, Masterstudiengang „EJJAM“</p>					

Modul 11: Theorie C

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Jazzgeschichte	S	2,00	3	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testat, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf
Musikbusiness	S	1,00	2	Teilnahme an mindestens 4 Workshops, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf
Summe:		3,00	5		
Arbeitsaufwand in Stunden:		150 (45 Präsenzunterricht und 105 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Studienjahr		
Qualifikationsziele und Lehrinhalte: <p><u>Jazzgeschichte:</u> Die Musikform Jazz ist in ihrer Entwicklung vom technischen Fortschreiten der Aufnahme begleitet worden. Wir haben heute die Möglichkeit, das Spiel der ersten Jazzmusiker*innen rein durchs Hören zu analysieren. Im Modulelement werden die Studierenden mit der Entwicklung der Kunstform Jazz vertraut gemacht. Sie werden über die stilistischen Mittel jeder Epoche aufgeklärt und wie das soziale Umfeld die Entwicklung dieser Kunstform beeinflusst hat. Die Tradition ist ein wichtiger Aspekt des Lernens. Aus ihr entstehen neue Ideen. Es soll den Studierenden vermittelt werden, dass Jazz eine Kunstform ist, die sich im ständigen Wandel befindet. Ziel des Modulelements ist es, dass der*die Studierende die wichtigsten Protagonist*innen des Jazz kennen lernt und deren stilistische Mittel bewusst unterscheiden und nutzen kann.</p> <p>In dem Modulelement <u>Musikbusiness</u> erwerben die Studierenden Kenntnisse über die geschäftlichen Aspekte des Berufsbildes des*der freiberuflichen Musiker*in. Neben den Grundlagen im Vertrags-, Steuer- und Urheberrecht werden die Verwertungsgesellschaften wie bspw. GEMA und VG Wort behandelt. Im besonderen Fokus stehen die sich ständig wandelnden Bedingungen und Ansätze in den Bereichen Marketing, Öffentlichkeitsarbeit und Vertrieb im Allgemeinen, darunter Soziale Medien, Streaming, Downloads und Merchandising im Besonderen.</p>					
Modulabschluss (benotet): Referat (ca. 15 Min.) oder Hausarbeit (ca. 7 bis 10 Seiten)					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 12: Persönliche Profilbildung

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
fachfremde Wahlveranstaltungen	S	2,00	6	Testate, erfolgreicher Modulabschluss	
Summe:		2,00	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:		180 (30 Präsenzunterricht und 150 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Studienjahr		
Qualifikationsziele und Lehrinhalte: <p>Im Rahmen des Moduls <u>Persönliche Profilbildung</u> müssen fachfremde Wahlveranstaltungen im Umfang von 6 LP aus einer variablen Angebotsliste auch anderer Hochschulen und Studiengänge belegt werden.</p> <p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden individuelle Handlungskompetenzen entwickelt, die – in einer dynamischen Perspektive, immer an den Verlauf von Arbeitsprozessen und die Akkumulation praktischer Erfahrung gebunden – ihnen bei der Gestaltung ihrer Erwerbsbiografie dienlich sein werden.</p>					
Modulabschluss (unbenotet): erfolgreiche Teilnahme					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 13: Praxis A

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hörtraining	G	2,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Semester
Rhythmustraining	G	2,00	2	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Semester
Jazz Language	G	1,00	1	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testat, erfolgreicher Modulabschluss	1. Semester
Summe:		5,00	7		
Arbeitsaufwand in Stunden: 210 (75 Präsenzunterricht und 135 Selbststudium)					
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Studienjahr		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p><u>Hörtraining:</u> Ziel des Modulelements sind die Grundlagen für ein Klangvorstellungsvermögen sowie das hörende Erkennungsvermögen auf professionellem Niveau zu entwickeln. Ein Schwerpunkt liegt auf dem intuitiven Erkennen von Klängen. Die Studierenden werden mit den gängigen Klangprägungen, den harmonischen Abläufen und der Rhythmik des Jazz vertraut gemacht. Das „innere Hören“ wird entwickelt, bis es zu einer zuverlässigen Fähigkeit ausgebaut ist.</p> <p>Ziel des Modulelements <u>Rhythmustraining</u> ist das Erlernen und Verstehen wichtiger Grundlagen der Rhythmuslehre sowie deren Wurzeln. Diese umfassen vielfältig natürliche, traditionelle und historisch gewachsene Strukturen, deren Kenntnis sowie Verinnerlichung für die Entwicklung der Studierenden eine herausragende Bedeutung einnehmen. Wichtige Bestandteile sind hierbei bspw. das Erlangen metrischer Stabilität durch das Erfahren speziell geeigneter Methoden (bspw. Körper + Stimme), kreativer Sounds, Koordination, Unabhängigkeit und Polymetrik als auch die Umsetzung wichtiger Basis-Rhythmen, sowie auch das Lesen rhythmischer Texturen. Ab dem 2. Semester orientiert sich die Arbeit aufbauend an asymmetrischen und wechselnden Formen, wobei die Erlangung spezieller Fähigkeiten wie Time-Change, Time-Shifting und bspw. das Spielen und Fühlen verschiedener Ebenen oder Taktarten gleichzeitig im Fokus liegen.</p> <p>Der Modulbestandteil <u>Jazz Language</u> beschäftigt sich mit den verschiedenen grundlegenden Facetten des Jazz-Vokabulars in der praktischen Anwendung.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): schriftliche Prüfung im 2. Modulsemester; Dauer: ca. 30 Min.</p>					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“</p>					

Modul 14: Praxis B

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hörtraining	G	2,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	3. bis 4. Semester
Musikproduktion 1	G	1,50	1	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	3. Semester
Musikproduktion 2	E	1,00	3	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	4. Semester
Summe:		4,50	8		
Arbeitsaufwand in Stunden:		240 (67,5 Präsenzunterricht und 172,5 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: bestandenes Modul 13					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Studienjahr		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p><u>Hörtraining:</u> Ziel des Modulelements ist die Vertiefung der Grundlagen für ein Klangvorstellungsvermögen sowie das hörende Erkennungsvermögen auf professionellem Niveau zu entwickeln.</p> <p>Ein Schwerpunkt liegt auf dem intuitiven Erkennen von Klängen. Die Studierenden werden mit den gängigen Klangprägungen, den harmonischen Abläufen und der Rhythmik des Jazz vertraut gemacht.</p> <p>Das „innere Hören“ wird entwickelt, bis es zu einer zuverlässigen Fähigkeit ausgebaut ist.</p> <p>In den Modulelementen <u>Musikproduktion</u> erlernen die Studierenden Grundlagen in Akustik, Elektro-Akustik, Studioteknik und Computer-Musikprogrammen. Sie sollen dabei in die Lage versetzt werden, in ihrem zukünftigen Arbeitsgebiet Tonstudio Arbeitsweisen, technische Möglichkeiten und Problemfelder zu erkennen und damit umzugehen. Für Studierende, die an diesem Themengebiet besonders interessiert sind, kann in dem Fach Musikproduktion die Grundlage für eigenständiges Arbeiten im Home-Recording gelegt werden.</p> <p><u>Musikproduktion 1</u> ist ein vorwiegend theoretisch orientierter Kurs.</p> <p><u>Musikproduktion 2</u> ist ein praktisch orientiertes Aufnahmeprojekt im Tonstudio, bei dem die Studierenden mit ihren Kompositionen/Arrangements und ihrem Ensemble den ganzen Produktionsprozess von Planung, Aufbau, Aufnahme, Mix, Schnitt und ggf. Video-Schnitt erleben. Dieses Projekt gliedert sich in zwei bis drei meist fünfstündige Blockunterrichte: 1. Aufnahme, 2. Audio-Mix und -Schnitt, 3. Video-Schnitt (falls Video parallel aufgenommen wurde).</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): schriftliche Prüfung im 2. Modulsemester; Dauer: ca. 60 Min.</p>					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“</p>					

Modul 15: Praxis C

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Hörtraining-Ensemble	G	2,00	2	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	5. bis 6. Semester
Performance	G	2,00	2	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf
Physioprofylaxe	G	1,00	2	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testat, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf
Summe:		5,00	6		
Arbeitsaufwand in Stunden:		180 (75 Präsenzunterricht und 105 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: bestandenes Modul 14					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Studienjahr		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p><u>Hörtraining-Ensemble:</u> Das übergeordnete Ziel dieses Modulelements ist die Orientierung und spontane Performance in einem unbekanntem harmonischen und formalen Umfeld. Es handelt sich um die praxisbezogene, sofortige Umsetzung und das spontane Anwenden des bisher in den Fächern Jazztheorie und Hörtraining erworbenen Wissens. So müssen harmonische Folgen und formale Abläufe (z.B. AABA-Form) erkannt und auf dem Hauptinstrument nachvollziehbar improvisatorisch gestaltet werden.</p> <p><u>Performance:</u> Der Gruppenunterricht Performance macht die in einer Bühnensituation wirksam werdenden Gesetzmäßigkeiten verständlich und anwendbar. Jenseits von Stereotypen der Präsentation werden die Werkzeuge und das Wissen an die Hand gegeben, den eigenen künstlerischen Ausdruck in eine der*dem Musizierenden angemessene und authentische Bühnenform zu bringen. Ziel ist es, eine adäquate, den musikalischen Fähigkeiten und der künstlerischen Vision entsprechende Bühnenpräsenz und Präsentationsform zu entwickeln.</p> <p>Das Modulelement <u>Physioprofylaxe</u> umfasst die Prophylaxe von Spielerkrankungen und Körpertraining für Musiker*innen. Es bietet eine theoretische und praktische Ausbildung zur Vermeidung musikertypischer Erkrankungen sowie Ausschöpfung und Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren. Ziel ist es, die theoretischen und praktischen Kenntnisse und Erfahrungen für die eigene Entwicklung zu nutzen und ggf. in der Arbeit mit Schüler*innen anzuwenden:</p> <p>Grundkurs Physioprofylaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kenntnisse über die Belastung beim Musizieren und, daraus folgend, die mögliche Anpassung des Bewegungsapparates – Kenntnisse über Muskeln, Bänder und Gelenke in Bezug auf ihre Funktionsweise, ihr Zusammenspiel und Belastungsrisiken – trainingspraktische Fähigkeiten – ggf. pädagogische Fähigkeiten zur Weitergabe der Kenntnisse und Erfahrungen an Schüler*innen 					
<p>Modulabschluss (benotet): praktische Prüfung im 2. Modulsemester; Dauer: ca. 30 Min.</p>					
<p>Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“</p>					

Modul 16 A + B: Ergänzungsfächer

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
A		[4,00]	[10]		
Stimmphysiologie	V	3,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf (Vorschlag: 5. und 6. Semester)
Stimmbildung	E	1,00	6	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf (Vorschlag: 5. und 6. Semester)
oder B		[6,00]	[10]		
Großes Ensemble/Big Band und Satzproben	G	6,00	10	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	frei wählbar im Studienverlauf (Vorschlag: 5. und 6. Semester)
Summe:		4,00 bzw. 6,00	10		
Arbeitsaufwand in Stunden:			300	(für Vokalist*innen 60 Präsenzunterricht und 240 Selbststudium, für Instrumentalist*innen 90 Präsenzunterricht und 210 Selbststudium)	
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester				Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	
Qualifikationsziele und Lehrinhalte:					
<u>A für Vokalist*innen:</u>					
Das Fach Stimmphysiologie vermittelt den Studierenden einen Einblick in die Anatomie und Physiologie der stimmgebenden Organe und in die Strukturen des Zusammenwirkens von Atmung, Kehlkopf und Vokaltrakt. Darüber hinaus werden u.a. Themenbereiche wie die Evolution der menschlichen Stimme, Bau und Funktion der Hörorgane, Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Sprechen und Singen, Stimmregister, die Entwicklung verschiedener stimmlicher Genres und Stilistiken, Stimmerkrankungen bei Sänger*innen, sowie die Vorstellung der wichtigsten stimmtherapeutischen Verfahren näher erörtert. Kenntnisse aus diesen Bereichen ermöglichen eine bewusste stimmpädagogische Arbeit, sei es im Einzelunterricht, in Gruppen oder im chorischen Bereich.					
Das Fach Stimmbildung beinhaltet die Grundlagen der gesunden Stimmproduktion und die Entwicklung der Stimme zu einem ausdrucksstarken Instrument mit umfangreicher Farbpalette. Hauptschwerpunkte des Unterrichts sind Körperarbeit, Atemführung, Toneinsatz, Registerarbeit, Intonationssicherheit, Umfangenerweiterung und Geläufigkeit der Stimme, Artikulation, Vokalausgleich und Resonanzarbeit. Die Studierenden lernen, ihre Stimme bewusst und physiologisch gesund einzusetzen.					
<u>B für Instrumentalist*innen:</u>					
Das Fach Bigband oder Large Ensemble dient den Studierenden zum Erlernen des Satz- und Ensemblespiels, besonders der Ausarbeitung und stilgerechten Interpretation von Kompositionen und Arrangements des traditionellen Repertoires, sowie moderner Werke ähnlicher Instrumentation. Bei der Erarbeitung und Aufführung eines breiten und stilistisch vielfältigen Programms werden technische und interpretatorische Fertigkeiten und Kenntnisse erworben. Studierende müssen sich hier mehr mit umfangreicheren und komplexeren Notentexten auseinandersetzen, als dies in den kleineren Jazzensembles möglich ist. Das Vom-Blatt-Spiel wird in den ersten Proben intensiv trainiert und auch solistische, improvisatorische Fähigkeiten kommen zur Anwendung.					
Modulabschluss (unbenotet): erfolgreiche Teilnahme					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 17: Wahlfächer A

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Wahlfächer aus variablem Angebot - mindestens ein Ensemble	G	4,50	9	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Semester
Summe:		4,50	9		
Arbeitsaufwand in Stunden: 270 (67,5 Präsenzunterricht und 202,5 Selbststudium)					
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester				Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Modul <u>Wahlfächer A</u> gibt den Studierenden die Gelegenheit, ihre musikalischen Interessen zu erforschen und inhaltliche Schwerpunkte zu setzen. Das JIB erstellt dafür eine Liste von Wahlveranstaltungen, die von Semester zu Semester variieren kann. Auf Vorschlag von Lehrenden und Studierenden können erweiternde Themenvorschläge in diese Liste aufgenommen werden. Die Liste enthält zusätzliche Ensembles, Spezialkurse in Musiktheorie, vertiefende Kurse in Musikproduktion, singuläre Kooperationsprojekte mit auswärtigen Partner*innen etc.</p> <p>Unterrichtsdauer: 1 bis 3 SWS (je nach Kursthema); Leistungspunkte: 1 bis 4 (je nach Kursthema)</p> <p>Es muss mindestens ein Ensemble aus der Liste von Wahlveranstaltungen gewählt werden.</p>					
Modulabschluss (unbenotet): erfolgreiche Teilnahme					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 18: Wahlfächer B

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Wahlfächer aus variablem Angebot - mindestens ein Ensemble	G	4,50	10	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	3. und 4. Semester
Summe:		4,50	10		
Arbeitsaufwand in Stunden:		300 (67,5 Präsenzunterricht und 232,5 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Modul <u>Wahlfächer B</u> gibt den Studierenden die Gelegenheit, ihre musikalischen Interessen zu erforschen und inhaltliche Schwerpunkte zu setzen. Das JIB erstellt dafür eine Liste von Wahlveranstaltungen, die von Semester zu Semester variieren kann. Auf Vorschlag von Lehrenden und Studierenden können erweiternde Themenvorschläge in diese Liste aufgenommen werden. Die Liste enthält zusätzliche Ensembles, Spezialkurse in Musiktheorie, vertiefende Kurse in Musikproduktion, singuläre Kooperationsprojekte mit auswärtigen Partner*innen etc.</p> <p>Unterrichtsdauer: 1 bis 3 SWS (je nach Kursthema); Leistungspunkte: 1 bis 4 (je nach Kursthema)</p> <p>Es muss mindestens ein Ensemble aus der Liste von Wahlveranstaltungen gewählt werden.</p>					
Modulabschluss (unbenotet): erfolgreiche Teilnahme					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 19 A: Wahlfächer C

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Wahlfächer aus variablem Angebot - mindestens ein Ensemble	G	4,50	13	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	5. und 6. Semester
Summe:		4,50	13		
Arbeitsaufwand in Stunden:		390 (67,5 Präsenzunterricht und 322,5 Selbststudium)			
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester			Häufigkeit des Angebots: jedes Semester		
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Modul <u>Wahlfächer C</u> gibt den Studierenden die Gelegenheit, ihre musikalischen Interessen zu erforschen und inhaltliche Schwerpunkte zu setzen. Das JIB erstellt dafür eine Liste von Wahlveranstaltungen, die von Semester zu Semester variieren kann. Auf Vorschlag von Lehrenden und Studierenden können erweiternde Themenvorschläge in diese Liste aufgenommen werden. Die Liste enthält zusätzliche Ensembles, Spezialkurse in Musiktheorie, vertiefende Kurse in Musikproduktion, singuläre Kooperationsprojekte mit auswärtigen Partner*innen etc.</p> <p>Unterrichtsdauer: 1 bis 3 SWS (je nach Kursthema); Leistungspunkte: 1 bis 4 (je nach Kursthema)</p> <p>Es muss mindestens ein Ensemble aus der Liste von Wahlveranstaltungen gewählt werden.</p>					
Modulabschluss (unbenotet): erfolgreiche Teilnahme					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

oder

Modul 19 B: Zusatzqualifikation Pädagogik Lehrbefähigung

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Methodik/Lehrpraxis Einzelunterricht	G	3,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Modulsemester
Didaktik/Pädagogik	V	4,00	4	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	1. und 2. Modulsemester
Hospitationen (Ensemble-Unterrichtseinheiten)	S	1,50	2	Teilnahme an 5 Ensemble-Unterrichtseinheiten, erfolgreicher Modulabschluss	1. oder 2. Modulsemester
Methodik/Lehrpraxis Ensembleunterricht	G	1,50	3	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	2. Modulsemester
Summe:		10,00	13		
Arbeitsaufwand in Stunden: 390 (150 Präsenzunterricht und 240 Selbststudium)					
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester				Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte:</p> <p>In der Lehrveranstaltung <u>Methodik/Lehrpraxis Einzelunterricht</u> sollen alle Elemente eines erfolgreichen Einzelunterrichts bearbeitet werden, wie z.B.: Beschaffenheit des Instruments, bzw. Aufbau und Entwicklung einer physiologisch gesunden Singstimme, Unterrichtsliteratur, verschiedene methodische Ansätze zur Erarbeitung von musikalischen Werken und Improvisationen, Entwicklung eines Repertoires an Stücken und musikalischen Stilen, Begleit- und solistische Techniken im Jazz, verschiedene Techniken des Übens und sinnvoller Aufbau von Unterrichtseinheiten.</p> <p>Im weiteren Verlauf unterrichten die Teilnehmenden abwechselnd vor der gesamten Gruppe, die anschließend die Unterrichtseinheiten auswertet. Anhand der erlebten unterschiedlichen Herangehensweisen werden grundlegende und weiterführende Methoden der Wissensvermittlung vertiefend diskutiert und praxisnah behandelt.</p> <p>In den Vorlesungen über <u>Didaktik/Pädagogik</u> werden die Studierenden mit den verschiedenen Inhalten der Musikvermittlung vertraut gemacht, mögliche Inhalte sind u.a.: Berufsbilder – Musik- und Selbstpräsentation – Motive, Funktionen, anthropologische und interkulturelle Aspekte des Musizierens – interkulturelles Lernen – geschichtliche Aspekte des Musikunterrichts – pädagogische Psychologie – Lern-, Entwicklungs-, Kommunikationspsychologie und deren Bedeutung für den Unterricht.</p> <p>In den <u>Hospitationen (Ensemble-Unterrichtseinheiten)</u> besuchen die Studierenden Ensembleunterrichte an Musikschulen und werten dies in einem Erfahrungsbericht aus.</p> <p>In der Lehrveranstaltung <u>Methodik/Lehrpraxis Ensembleunterricht</u> unterrichten die Studierenden abwechselnd vor der gesamten Gruppe ein bereitgestelltes Ensemble und werden dabei von einer erfahrenen Lehrkraft unterstützt und angeleitet. In der anschließenden Auswertung der Unterrichtseinheit werden die spezifischen und grundlegenden Probleme des Ensembleunterrichts erörtert und Lösungen diskutiert.</p>					
<p>Modulabschluss (benotet): 2-teilige Prüfung im 2. Modulsemester: jeweils eine Lehrprobe in den Fächern Einzelunterricht und Ensembleunterricht; Dauer: jeweils ca. 30 Min.</p>					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Modul 20: Wahlfächer D

Modulelement/-e	LV	SWS	LP	LP-Vergabevoraussetzung/-en	Erläuterung/-en
Wahlfächer aus variablem Angebot - mindestens ein Ensemble	G	4,50	8	regelmäßige Teilnahme am Unterricht, Testate, erfolgreicher Modulabschluss	7. und 8. Semester
Summe:		4,50	8		
Arbeitsaufwand in Stunden: 240 (67,5 Präsenzunterricht und 172,5 Selbststudium)					
Teilnahmevoraussetzung/-en: ./.					
Dauer des Moduls: 2 Semester				Häufigkeit des Angebots: jedes Semester	
<p>Qualifikationsziele und Lehrinhalte: Das Modul <u>Wahlfächer D</u> gibt den Studierenden die Gelegenheit, ihre musikalischen Interessen zu erforschen und inhaltliche Schwerpunkte zu setzen. Das JIB erstellt dafür eine Liste von Wahlveranstaltungen, die von Semester zu Semester variieren kann. Auf Vorschlag von Lehrenden und Studierenden können erweiternde Themenvorschläge in diese Liste aufgenommen werden. Die Liste enthält zusätzliche Ensembles, Spezialkurse in Musiktheorie, vertiefende Kurse in Musikproduktion, singuläre Kooperationsprojekte mit auswärtigen Partner*innen etc.</p> <p>Unterrichtsdauer: 1 bis 3 SWS (je nach Kursthema); Leistungspunkte: 1 bis 4 (je nach Kursthema)</p> <p>Es muss mindestens ein Ensemble aus der Liste von Wahlveranstaltungen gewählt werden.</p>					
Modulabschluss (unbenotet): erfolgreiche Teilnahme					
Verwendbarkeit: Bachelorstudiengang „Jazz (Vocal/Instrumental)“					

Abkürzungen: LP (Leistungspunkt/-e), LV (Lehrveranstaltung/-sform), E (Einzelunterricht), G (Gruppenunterricht), S (Seminar), V (Vorlesung), SWS (Semesterwochenstunde/-n), Min. (Minuten)